**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Hrvatska usmena književnost** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv studija** | Integrirani preddiplomski i diplomski Učiteljski studij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **2** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | | | **S** | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski | |
| **Početak nastave** | 3. 10. 2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 26. I. 2024. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Katarina Ivon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | kivon@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | • poznavanje, razumijevanje i definiranje pojma usmena književnost.  • razumijevanje odnosa između usmene i pisane književnosti.  • pravilno tumačenje i analiziranje temeljnih pojmova usmene književnosti  • poznavanje usmenoknjiževnih vrsta i njihova interpretacija.  • uočavanje osnovnih karakteristika usmenoknjiževnih rodova i vrsta  • uočavanje osnovnih poetičkih odlika bajkovitog diskursa  • razlikovanje poetičkih odlika bajke i predaje  • prepoznavanje i tumačenje govorničkih oblika  • prepoznavanje temeljnih karakteristika jednostavnih oblika (zagonetka i poslovica)  • analiziranje (na tematskoj razini) hrvatskih malešnica  • analiziranje stručne i znanstvene literature i primjena stečenih spoznaja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | • razumijevanje odnosa između usmene književnosti i dječje dobi  • uočavanje estetskog i pedagoškog aspekta usmene književnosti i korelacije s ostalim područjima odgojno-obrazovnog rada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada pred studentima. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 29.1.2024. – 23.2.2024. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | 2.9.2024. – 27. 9. 2024. | | | | | |
| **Opis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Nastavne teme:**   1. Upoznavanje s kolegijem, literatura 2. Usmenoknjiževna komunikacija. Definicija usmene književnosti i njezino pozicioniranje u okvirima hrvatske književnosti i kulture. Zajednički pregled literature. Nazivoslovlje i koncepcije usmene književnosti. 3. Pregled usmenoknjiževnih rodova i vrsta. 4. Usmena književnost u povijesnom trajanju, proučavanju i tradicijskoj kulturi Hrvata. 5. Usmena lirika (podrijetlo i klasifikacija). Lirska stilizacija, versifikacijske modulacije, klasifikacija 6. Fenomen hrvatskih bugaršćica. Strukturne osobitosti, versifikacijske mogućnosti i tematska zaokupljenost 7. Epske usmene pjesme (klasifikacija epskog pjesništva i bitne odredbe epske tehnike). 8. Usmene prozne vrste. Mit(em), bajka, predaja, legenda, basna, anegdota i parabola, vic, priče iz života. 9. Usmena bajka (morfološke odlike bajke – Vladimir Propp Morfologija bajke) 10. Basna kao usmenoknjiževni oblik. Stilske dominante kao odrednice basne kao književne vrste. 11. Usmeni dramski tekstovi. Tematska podjela usmenoknjiževnih dramskih oblika. 12. Govornički oblici ( tipologija govorničkih oblika i osnovne karakteristike) 13. Jednostavni oblici (poslovica i zagonetka) 14. Hrvatske malešnice. Dječje pjesme pučkoga podrijetla. Podjela prema strukturno-motivskoj skupini 15. Interferencija usmene književnosti i dječje književnosti na odabranim književnim predlošcima.   **Seminari:**   1. Dogovor i podjela seminarskih zadataka 2. Utjecaj hrvatske usmene tradicije na pisanu književnost (međusobna prožimanja, primjeri) 3. Usmena lirika (Sveti Mikula, Ivanjski krijes, Naš gospodin poljem jizdi, Zeleni Juraj, Šator Jelačića bana, hrvatske narodne uspavanke: Uspavanka za djecu, Gren jo spati) 4. Usmena epska pjesma (odabrani primjeri, stilska i versifikacijska analiza) Zemljanić Stipan, Zvijezda Danica – dar Grkinji djevojci, Vladimir i Kosara, Bitka na Krbavskom polju) 5. Mit (mitska zoologija i mitska fitologija) 6. Utjecaj slavenske mitologije na stvaralaštvo Vladimira Nazora i Ivane Brlić-Mažuranić 7. Hrvatska usmena bajka (Jozo Vrkić) 8. Usmena basna (morfološke i stilske karakteristike) Lisica i peteh, Lisica i gavran, Lisica prevarila seljaka i nasadila vuka, Vuk i baka) 9. Rubni usmenoknjiževni oblici (primjeri i njihova tematska analiza) 10. Poslovice i zagonetke (tematska preokupacija i strukturna organizacija) 11. Prikaz knjige Andrea Jollesa Jednostavni oblici te diskusija o definiciji i određenju jednostavnih oblika (memorabile i kazus) 12. Predaja: tematska, kompozicijska i stilska struktura. Norun kralj, Kako je zniknulo selo Dubravka, Potok Ljuba, Medvedgradski top, Cavtat) 13. Odnos usmene književnosti i hrvatske dječje književnosti (primjeri) 14. Pregled hrvatskih pučkih pjesama za djecu 15. Nada Iveljić i Dubravko Horvatić i usmenoknjiževni poticaji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | • Botica, S. (2013). Povijest hrvatske usmene književnosti, Zagreb: Školska knjiga.  • Kekez, J. (1998). Usmena književnost, Uvod u književnost (ur. Škreb,Z.; Stamać, A.), Zagreb: Nakladni zavod Globus, 133-193.  • Botica, S. (1995). Hrvatska usmenoknjiževna čitanka, Zagreb: Školska knjiga.  • Crnković, M. (1998). Hrvatske malešnice, Zagreb: Školska knjiga | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | • Biti, V. (1997). Pojmovnik suvremene književne teorije, Zagreb: Matica hrvatska.  • Hranjec, S.(2003). Kršćanska izvorišta dječje književnosti: priručnik za studente i učitelje, Zagreb-Čakovec: Visoka učiteljska škola u Čakovcu.  • Hranjec, S (2009). Susreti usmene i dječje književnosti U: Ogledi o dječjoj književnosti, Zagreb: Alfa. 179–286.  Hranjec, S. (2009). Basna u prožimanju U: Ogledi o dječjoj književnosti, Zagreb: Alfa. 223–230.  Botica, S. (2011). Biblija i hrvatska tradicijska kultura, Zagreb: Školska knjiga.  • Kekez, J. (1992). Hrvatski književni oikotip, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta.  • Botica, S. (1998). Lijepa naša baština. Književno-antropološke teme, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada, 70% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-50 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51-65 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66-79 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)